

FRANCIA TAMBIÉN LOS INCLUYE EN SUS CARTAS

Caracoles criados en La Puebla del Río conquistan la alta cocina española

Considerados los «pata negra» de estos moluscos por su sabor y tamaño, su laboriosa crianza los hace muy valorados. Granjas de Utrera, Algámitas, Gilena y Alcalá siguen sus pasos [12]

CASTILBLANCO

Rebelión vecinal contra el cambio de una vereda que lo une al Camino de Santiago

Más de quinientos recursos se han presentado en Castilblanco de los Arroyos contra el cambio de trazado de la vereda del Salto de la Trocha que une la población de la Vía de la Plata con el Camino de Santiago. [12]

LOS PALACIOS



Una mujer recupera parte de su visión gracias a un chip y unas gafas especiales

Aurora Castillo, de 43 años, se muestra feliz por la evolución de su operación, de la que sólo se han realizado cuarenta en todo el mundo. La clínica donde se lo implantaron la eligió por «su forma de ver la vida». [5]

LA ALGABA

Nuevo centro de formación y ayuda al empleo [14]

CAZALLA DE LA SIERRA

Un helado con sabor a anís cazallero [11]



Una imagen del «Corpus chico» que sale de la iglesia de Santiago

A.FLORES

Bajo Guadalquivir

Los tres Corpus de Utrera

Dos iglesias, Santa María de la Mesa, fundada en 1541, y Santiago El Mayor, terminada en 1610, mantienen en Utrera la tradición de sacar dos procesiones eucarísticas, la primera el domingo de Corpus, y la segunda,

conocida popularmente como «Corpus chico», el domingo siguiente. A ella se unió más tarde la parroquia de San José, que también puso en marcha un Corpus el domingo previo a la festividad litúrgica. [Página 4]

FUENTES DE ANDALUCÍA

Vecinos sufragan la restauración de la iglesia de Santa María la Blanca

Hasta las losas de la iglesia de Santa María La Blanca se vendieron de forma simbólica para financiar su restauración. Un movimiento vecinal ejemplar surgido hace más de diez años en la localidad de Fuentes de Andalucía ha hecho posible lo que parecía imposible: recuperar un precioso inmueble que tuvo que ser cerrado en 2004 debido a su mal estado de conservación. Más de dos millones de euros ha costado la rehabilitación integral del principal templo fontaniego, cantidad de la cual los vecinos aportaron más de 440.000 euros a través de aportaciones, cuotas y eventos. [12]

OSUNA



El ursaonense Antonio Chavarría, maestro de baristas y de los muy cafeteros

Antonio Manuel Chavarría tiene una cafetería en Osuna y ha perdido la cuenta de los premios que ha ganado como maestro de baristas. Este profesional domina el arte de dar sabor y forma al mejor café. [15]

Así se crían los caracoles «



María José Ocaña y su hija Laura trabajan en su granja con los caracoles



Las instalaciones de Puebla del Río han logrado un ambiente muy propicio para el

HELICULTURA DEL MÁS ALTO NIVEL

La granja de Alonso Ruiz, pionera en un sector emergente

► Es un modelo para nuevos criadores de caracoles de Utrera, El Rubio, Gilena y Alcalá de Guadaíra

BORJA MORENO
LA PUEBLA DEL RÍO

La inquietud por emprender nuevos proyectos y su pasión por el campo, la ganadería y la agricultura llevaron a Alonso Ruiz a convertirse en todo un pionero en la cría y engorde del caracol en la provincia de Sevilla. Un producto muy valorado en la gastronomía

sevillana y con una demanda que supera con creces la producción nacional. Con la ayuda inestimable de su mujer, María José Ocaña, y de su hija Laura se ha convertido en poco menos de tres años en el ejemplo que todo nuevo criador de caracoles -helicultor- debería seguir, llegando incluso a organizar visitas para enseñar sus instalaciones y compartiendo sus conocimientos sobre el tema.

En este proceso han superado el primer escalón, y el más difícil según los expertos. Sus instalaciones en La Puebla del Río han demostrado ser una localización propicia para que los caracoles se sientan como en casa. El segundo escollo se encuentra en el

mismo proceso de cría, ya que en Andalucía este tipo de sector está dando apenas sus primeros pasos. «Estudiamos mucha teoría en su momento pero eso no es suficiente, es necesario ir aprendiendo constantemente para afrontar cualquier situación y para conseguir un caracol de mayor calidad y mejor sabor», señala María José.

Más de 17.000 caracoles

Y lo deben de haber hecho bien, ya que junto a su primera granja de 1.000 metros cuadrados, cubierta y con aspersores y riego por goteo para humedecer el ambiente, abrieron a principios de año una segunda instalación de 580 metros cuadrados y al descubierto. Allí

traspasaron unos 17.000 caracoles a finales de abril. «Nosotros mismos nos sorprendimos de la gran producción que conseguimos el primer año», afirma Laura Ruiz.

El cuidado de estos moluscos gasterópodos es laborioso para conseguir que en poco tiempo se conviertan en «los pata negra del caracol». Laura asegura con que su madre dijo esa expresión una vez que la entrevistaron para la televisión. «Desde entonces nos la han dicho otros criadores» recuerda con humor. ¿Y por qué lo son? Porque reciben unos cuidados de alimentación e higiene de lo más exhaustivos, que les dan su trazabilidad alimentaria y sanitaria. Cumplir estas pautas les ha permitido tener su propia etiqueta de productores como «Granja de caracoles Alonso Ruiz». Todo tras un largo proceso para solicitar el permiso de invernadero y el proceso administrativo para montar la granja, casi desconocido por su novedosa propuesta de mercado.

«pata negra» de La Puebla



crecimiento de este tipo de caracol B.MORENO

sibilidades de futuro. Vecinos de Utrera, Algámitas, El Rubio, Gilena, Alcalá de Guadaíra se han animado a probar suerte con más ilusión que experiencia real en la cría del conocido como *Helix Aspersa*, una variedad de caracol comestible de gran tamaño, pero diferente a lo que se conoce como *cabrilla*.

Aunque es un sector incipiente, la solidaridad y la ayuda entre los mismos criadores puede conformar en el futuro una pequeña red de productores que podría aprovechar este nicho de mercado casi huerfano. Su principal problema es la importación ilegal de caracoles que provienen de Marruecos o la venta de caracoles del campo. Una materia prima que al no tener trazabilidad no asegura las condiciones sanitarias del caracol, no evita que este se haya podido alimentar con plantas tratadas con pesticidas o que haya contraído alguna enfermedad.

Sin desmejorar las virtudes culinarias de los caracoles que se suelen consumir en los bares, las posibilidades de la especie que produce Alonso apunta mucho más alto. Por una parte está la venta de ejemplares para la cría a otros helicicultores. «Este mismo año hemos vendido a otras granjas de pueblos cercanos», asegura Alonso.

De la baba al caviar blanco

Pero lo más importante es que esta especie es muy valorada por la alta cocina, en especial en Francia y por la zona levantina en España. Hay muchos restaurantes de Cataluña, Valencia y Murcia que ya los incluyen en su carta al caracol como ingrediente central. Será cuestión de tiempo que se conozcan sus cualidades en la provincia. «Hace poco nos llamaron de la cocina del hotel Vértice, pero coincidió con la época de cría», asegura Laura Ruíz.

Un apartado especial merecen los huevos de caracol, también conocidos como el «caviar blanco» o «caviar de monte». Un ejemplar puede poner una media de 120 huevos, y en algunos países son considerados un manjar al que pocos paladares tienen acceso. Las granjas dedicadas a este tipo de producto tienen que seguir otro sistema de cría en instalaciones más cerradas y con un trabajo muy laborioso. Según la Asociación de Criadores Helicicultores de Andalucía (ACHA), a la que pertenecen algunos criadores de la provincia de Sevilla, el precio de un kilogramo de estas diminutas esferas puede oscilar entre los 1.600 y 1.800 euros. Por si fuera poco, del caracol también se pueden aprovechar hasta sus andares. La baba que produce este molusco se emplea para la elaboración de productos de cosmética.

Y si para el cerdo es necesaria la bellota, para los caracoles de esta variedad se usan verduras, plantas frescas y cereales como la col forrajera, acelgas, rábanos, maíz y la zanahoria. Esta última les sirve como un afrodisiaco natural para la época de la reproducción. La dieta se completa con piensos elaborados con trigo, soja, maíz y carbonato cálcico para endurecer las conchas de los animales. Esta combinación influye en el color y el sabor de los especímenes.

En los últimos tres años ha crecido en la provincia el interés por la cría del caracol como un nuevo tipo de negocio complementario con muchas po-

Manjar de alta cocina
Muy valorado en Francia y en el Mediterráneo español, este caracol es el origen del llamado «caviar blanco»

NUEVOS HELICULTORES

Una oportunidad de negocio pero con un duro comienzo

► Dos vecinos de Algámitas se animan a montar sus propias granjas de caracoles

B.MORENO
ALGÁMITAS

Antonio Valle y José María García son dos vecinos de Algámitas que se han animado este mismo año a poner en marcha sus propias granjas de *Helix Aspersa*. Ambos adquirieron ejemplares reproductores y tras acondicionar sus instalaciones con todo lo necesario para la cría comenzaron con sus proyectos en el mes de marzo. «En los últimos años me informé sobre este tipo de negocio y este año he decidido probar con una pequeña producción», explica Antonio Valle. Hace dos semanas precisamente realizó un taller en Casariche sobre Helicicultura para afianzar sus conocimientos y aplicarlos sobre sus propios ejemplares.

Los dos helicicultores se sienten muy animados porque sus caracoles ya han alcanzado el tamaño que denominan como «garbancero» -por su similitud con la leguminosa- lo que les da más opciones de sobrevivir ante el calor del verano. José María asegura que «si se pueden defender de las altas temperaturas y superan esos meses es muy probable que la producción empiece a consolidarse».

Unidos para la causa

José María y Antonio forman parte de la Asociación de Criadores Helicicultores de Andalucía (ACHA), en la que también están inscritos otros 12 criadores de diferentes pueblos de toda la provincia de Sevilla. Al frente de esta asociación se encuentra un veterano y pionero en la cría del caracol de granja en la comunidad andaluza, el malagueño Juan Grande, que asegura que además de asesorar y ayudar a los criadores, «queremos presentar en el Parlamento una propuesta para que se cree un marco legal contra la importación ilegal».



Los caracoles que se crían en Algámitas, en la Sierra Sur, salen a comer pienso en la granja de Antonio Valle cuando el calor afloja

B.M.

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

EL CUERVO DE SEVILLA

La ruta del caracol y la tapa cuenta con 14 bares

Caracoles en caldo y cabrillas en salsa son las tapas estrellas de los 14 establecimientos que participan en III Ruta del Caracol y la Tapa, que se ce-

lebra del 5 al 14 de junio. Junto a estos manjares, los consumidores podrán disfrutar de tapas tan apetitosas como garbanzos con callos, mejillones rellenos, bacalao gratinado al ajomiel o canutillo crujiente con reducción de Pedro Ximénez. A.H.

LEBRIJA

Sale a licitación las obras del parque de bomberos

El Boletín Oficial de la Provincia publica la licitación del proyecto de ejecución del nuevo Parque de Bomberos de Lebrija. El presupuesto base

de licitación asciende a 1.062.467,87 euros (IVA incluido). El procedimiento de adjudicación es abierto. El plazo de presentación de ofertas permanecerá abierto hasta las 13:00 horas del 19 de junio en la Diputación Provincial de Sevilla. A.H.



La procesión eucarística de Santa María es la más antigua de las tres que se celebran en Utrera

ALBERTO FLORES

BAJO GUADALQUIVIR

Los tres «Corpus» de Utrera o la rivalidad histórica de sus iglesias

► Santa María, Santiago y San José organizan tres procesiones eucarísticas

ALBERTO FLORES
UTRERA

Utrera tiene la suerte de disponer de dos iglesias que a lo largo de la historia han servido como verdadero motor de la vida diaria en la localidad. El paisaje urbano del municipio está marcado por las torres de Santa María y Santiago, dos joyas arquitectónicas que a lo largo de los siglos no solo han rivalizado en belleza y altura: han llegado a mantener enconados pleitos para dilucidar cuál de las dos era más antigua.

A falta de documentación que cierre este asunto de manera definitiva,

Santa María de la Mesa y Santiago El Mayor, cuestión de antigüedad

Han pasado los años, Utrera ha cambiado radicalmente y se ha convertido en una de las ciudades más importantes de toda la provincia de Sevilla, pero las tradiciones se siguen manteniendo, ya que desde la parroquia de Santiago sigue saliendo una procesión eucarística el domingo después del Corpus. El inconsciente colectivo de la localidad entendió rápidamente esta rivalidad hasta en las procesiones, razón por la cual desde el principio al Corpus de Santiago se le llamaba el «Cor-

pus Chico», por haber sido el segundo en la localidad, un nombre que todavía se sigue utilizando en Utrera.

Todo ello no es más que producto de los pleitos que han mantenido a lo largo de la historia las iglesias de Santa María y Santiago, con el objetivo de dilucidar cuál de las dos fue la primera. La población incluso utilizó mote para denominar a los partidarios de uno y otro bando, los de Santa María eran llamados «lechuzas» y los de Santiago «mochuelos».

el desarrollo de Utrera está marcado por esta pugna que se reflejó en tradiciones y actos tan destacados como pueden ser las procesiones eucarísticas que se ponen en marcha con motivo de la festividad del Corpus. En la actualidad es una rivalidad que no trasciende el ámbito de lo puramente anecdótico, pero en otros tiempos llegó a ser desmesurada y tema centrales de la vida social en la localidad.

El domingo 7 de junio desde la parroquia de Santa María de la Mesa, se pone en marcha una procesión eucarística, que es en realidad el verdadero Corpus de Utrera. Está organizado por la hermandad sacramental de Santa María, y los orígenes hay que buscarlos en los últimos años del siglo XVI. Las crónicas indican que la hermandad sacramental de Santa María se fundó en el año 1541 y muy pron-

Importante festividad
El Corpus de Santa María contaba con alegorías danzantes que representaban los vicios

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

EL CORONIL

Abierto el plazo para los cursos de natación

Desde ayer y hasta el próximo 15 de junio está abierto el plazo de inscripción para los cursos de natación que se imparten durante el verano en las

instalaciones municipales. Las modalidades a las que se puede optar son las siguientes: iniciación acuática, perfeccionamiento, nado libre, matronatación, competición, aquaerobic-gym y cursos de mayores y menores por niveles. F.R.M

LOS MOLARES

Bolsa de socorristas para la piscina municipal

La bolsa de socorristas acuáticos para las instalaciones de la piscina municipal de Los Molares se abrirá del 8 al 19 de junio. Los interesados

en formar parte de la misma deberán aportar fotocopia de la titulación actualizada de socorrista acuático, es decir, con el título de reciclaje al día, instancia debidamente cumplimentada y curriculum vitae actualizado. F.R.M.

to comenzó la organización de la procesión del Corpus, que en aquellos tiempos era la festividad religiosa más importante de todo el año.

Las calles de Utrera se llenaban de colorido para la procesión del Corpus, que estaban financiadas tanto por el clero como por el cabildo de la ciudad y en la que participaban representaciones alegóricas de los vicios, con danzantes y la denominada tarasca. Era una celebración que incluso se completaba con corridas de toros en la plaza del Altozano y diversos festejos. Una procesión que recibió un golpe de gracia, cuando en 1780, Carlos III prohibió el desfile con danzas alegóricas en este tipo de procesiones.

En la actualidad se sigue manteniendo esta tradición por parte de la hermandad sacramental de Santa María, que organiza la procesión eucarística con los pasos del «Niño de la Bola» (talla del siglo XVIII), la Virgen del Dulce Nombre (del siglo XVII) y la custodia de plata, atribuida a Cristóbal Sánchez de la Rosa en la última parte del siglo XVII.

Numerosos festejos

Una vez que la parroquia de Santa María ponía en marcha la festividad del Corpus, la iglesia de Santiago, pocos años después y producto de la enconada rivalidad que existía entre ambas, trató de hacer lo posible para llevar a cabo una nueva procesión eucarística. Resultó que la iglesia de Santa María, al ser la iglesia mayor de la localidad, tenía la prerrogativa de organizar la festividad del Corpus, por lo que Santiago comenzó a realizar una procesión eucarística el domingo posterior al Corpus.

Ya en fechas más cercanas el asunto se ha complicado todavía más en Utrera, ya que la parroquia de San José, la más moderna de la localidad, también pone en marcha una procesión eucarística, conocida de manera popular como el «Corpus de San José», que se celebró el pasado domingo 31 de mayo.

Corpus de Santa María: Domingo 7. Salida hacia las 10 horas de la parroquia de Santa María.
Corpus Chico: Domingo 14. Sale de la iglesia de Santiago hacia las 19,30 horas.

Una nueva operación, única en España, le cambia la vida a una mujer de Los Palacios con discapacidad visual severa

La luz que precede a Aurora

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS PALACIOS

Aurora Castillo (Los Palacios, 1972) empezó con 13 años a notar que no veía de noche o en sitios oscuros. Es ahí cuando los oftalmólogos le comunican que padece retinosis pigmentaria, una enfermedad degenerativa apenas conocida.

«Fui perdiendo visión muy poco a poco. Por suerte tardé unos diez años en perderla prácticamente por completo -solo distingue la claridad de la oscuridad-, gracias a Dios no me quedé completamente ciega», asiente Aurora, que reconoce orgullosa ser «una persona muy positiva. El tiempo de llorar, de lamentarme ya pasó. Hay que adaptarse a las circunstancias y tirar para adelante con alegría». Este extraordinario optimismo con el que afronta la vida fue precisamente la llave para que su vida se tiñera de luz.

Hace un año un familiar le comentó que había visto en televisión un método revolucionario para personas con su misma enfermedad: la implantación de un chip en la retina mediante cirugía que recibe la imagen a través de unas gafas que llevan colocada justo arriba de la nariz una microcámara de alta definición, para posteriormente transmitirla al nervio óptico y este al cerebro.

No se lo pensó dos veces. Es lo que llevaba esperando muchos años, ni siquiera el alto coste de la operación la frenó (150.000 euros que posteriormente financió la clínica). Desde ese mo-

mento removió tierra, mar y aire hasta conseguir una entrevista con el doctor Nadal, de la Clínica Barraquer de Barcelona, único centro en España que tenía proyectada llevar a cabo esta novedosa operación de la que solo se han realizado unas cuarenta en todo el mundo.

«Me hicieron las pruebas y me comunicaron que era apta para la operación: mis ojos tenían el diámetro, el

fondo y la visión adecuada». Había otras cuatro candidatas. Eligieron a Aurora. El detonante de tal decisión fue una entrevista personal en la que los doctores quedaron cautivados por su carácter, las ganas e ilusión que mostraba, y la forma de ver la vida.

El sueño de esa botella arrojada al mar que supuso someterse a una cirugía tan arriesgada tuvo lugar el 12 de junio, resultando un rotundo éxito: «Fue un momento muy emocionante cuando me pusieron las gafas por primera vez y enseguida vi una ráfaga de luz blanca preciosa».

«De no ver nada a distinguir una sombra o un contorno de una persona o un mueble va un mundo. Ahora tengo contacto con la realidad. Estas gafas tienen la función de sin ver, poder interpretar lo que tienes delante. Me ha tocado la lotería», comenta.

Es muy probable que nunca recupere la vista, un déficit sensitivo, pero gracias a este revolucionario avance, Aurora ha recuperado lo único que da sentido a la vida: la ilusión.



Aurora Castillo muestra orgullosa sus gafas «milagrosas»

FERNANDO R. M.

Optimismo vital
Los doctores de Barcelona la eligieron a ella por su «positividad» y «su forma de interpretar la vida»

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

MAIRENA DEL ALCOR

La calle San José cambia su sentido de circulación

A partir del lunes 8 de junio cambiará el sentido de circulación del tráfico rodado en la calle San José, a la que se accederá desde la nueva ro-

tonda, donde confluyen las calles Alcalde Retamino y Fernán Caballero. El cambio sólo se hará efectivo hasta la calle Cantarito, que también cambiará de sentido en el tramo comprendido entre la calle San José y la calle Azahar. A.G.

EL VISO DEL ALCOR

Curso de incorporación a la empresa agraria

El Ayuntamiento de El Viso en colaboración con la Junta de Andalucía organiza el curso de Incorporación a la empresa agraria que comienza

el próximo día 8 y se impartirá en el Centro María Zambrano. Entre sus contenidos se tratarán temas relacionados con el suelo, el riego, las técnicas de cultivo y aplicador de plaguicidas, así como asuntos relacionados con la contabilidad. A.G.

MAIRENA DEL ALCOR

Un musical y una obra de José Sacristán, en el teatro de la Villa

A. GUILLÉN MAIRENA DEL ALCOR

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento acaba de dar a conocer la programación prevista hasta finales de 2015. El primero de los espectáculos anunciados arranca este mismo sábado con la representación de «Tarzán, el musical», a partir de las 18 horas en el Teatro de la Villa de las Artes y el Conocimiento. Sobre el mismo escenario aparecerá el veterano actor José Sacristán el sábado 27 de junio, con la obra «Caminando con Antonio Machado», en la que está acompañado musicalmente por Aurora Martínez.

Uno de los puntos fuertes de la programación cultural son las «Noches en los Jardines del Castillo», que este año celebra su séptima edición. Todos los domingos de julio, a partir de las 22 horas, el incomparable marco del Castillo de Luna acoge una nueva cita que arranca el día 5 con «Una noche en la Ópera», a cargo de La Petit Ópera Company.

Malaje teatro

El domingo 12 la compañía de teatro Malaje Solo presenta su espectáculo «Mucho Shakespearre». Bajo el título «Homenaje a los tres grandes clásicos», el Grupo de Cuerda Brio Quartet presenta el día 19 su personal revisión de los repertorios de Mozart, Haydn y Vivaldi, y el domingo 26 tendrá lugar la última de las citas del ciclo con la proyección de la película de cine mudo «El navegante», que estará musicalizada por Gurugú Sax. La primera semana de agosto arranca el IV Encuentro Internacional de Teatro Joven de Mairena del Alcor, que se celebrará desde el 6 al domingo día 9, y en septiembre la compañía Rojo Carmín presentará su obra «Desnudando a Marilyn». Las actrices Miriam Díaz-Aroca y Belinda Washington protagonizan «Insatisfechas», que llega a Mairena el 3 de octubre, y en diciembre, el espectáculo infantil «Canción de Navidad», cierra la programación.

CARMONA

Un espléndido alarde barroco y artístico para el Corpus

► El casco histórico se llena de procesiones y altares compuestos con obras muy notables

ALBERTO MALLADO
CARMONA

El Corpus de Carmona se articula como una grandiosa celebración barroca que transforma el casco histórico en escenario teatral y que expone la celebración sacramental con la grandeza que corresponde a la dimensión teológica del culto que se celebra. Los templos de la localidad, convertidos a lo largo del tiempo en espléndidos ajueres religiosos, sacan estos días a la calle obras de arte que se exponen en forma de altares para la procesión del Corpus.

La celebración del Corpus en Carmona está revestida del carácter solemne con el que este pueblo articula sus procesiones, pero añade además una nota distintiva en el esplendor de la víspera. El sábado tienen lugar diversos traslados de imágenes desde sus templos a los altares que presidirán para el paso de la Custodia. Estas procesiones tienen su continuación al término de la procesión, dando forma a dos jornadas procesionales en la localidad.

Traslado

El sábado será el traslado de Nuestro Padre Jesús Cautivo, una obra que se atribuye a Pedro Roldán y que ha sido sometida a un proceso de restauración que se presentará de forma oficial precisamente este día. Tras la misa de acción de gracias, la imagen iniciará su camino hasta la prioral de Santa María a las 20 horas, acompañada por la banda de cornetas y tambores de Nuestra Señora de Gracia. Llegará al casco histórico sobre las 9 de la noche y al templo a las 23 horas.

La imagen de la Divina Pastora, de la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno partirá sobre las 20 en di-



Imagen de San Teodomiro en el Corpus carmonense

ABC

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

CARMONA

Arcángel en la presentación de la revista «Palimpsesto»

El cantaor Arcángel protagonizará la presentación de una nueva edición de la revista de creación literaria de Carmona «Palimpsesto», que edita el

Ayuntamiento con la colaboración de Olavide en Carmona. Tendrá lugar el 5 de junio a las 21 horas en el Teatro Cerezo. Arcángel protagonizará el espectáculo «Las idas y las vueltas» que cuenta con el grupo de música antigua «Accademia del Piacere». A.M.

CULTURA

Zarzuela «La Revoltosa» en el teatro Cerezo

Una excelente oportunidad para acercarse al género de la Zarzuela se presenta en Carmona para este jueves. La compañía sevillana «Zarzuela»,

pone en escena una de las obras clásicas del repertorio del género lírico: «La Revoltosa». Será en el teatro Cerezo a las 21 horas, con el precio de las entradas a diez euros. La recaudación se destinará al economato social El Carmen». A.M.

rección a Santa María acompañada por la banda de Nuestra Señora de la Victoria de Arahál. La tarde noche del sábado será también momento para contemplar los altares instalados para el día siguiente.

La jornada del domingo arranca a las 9 de la mañana en Santa María. Se celebra Solemne Eucaristía y a continuación sale el Santísimo Sacramento. La custodia que lo porta es una verdadera joya. Una pieza de orfebrería realizada en 1584 por Francisco de Alfaro y de monumentales dimensiones. Irá acompañado por los pasos con la reliquia de San Juan Grande y San Teodomiro, ambos santos carmonenses, el Niño Jesús y por primera vez la Virgen de Belem, una talla del siglo XVII.

Con anterioridad a la Misa se trasladarán a los lugares de los altares diversas imágenes, que luego al finalizar la procesión regresarán con acompañamiento musical. Es el caso de San Juan Evangelista de Hermandad de la Humildad y Paciencia con la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Sol y la de Nuestra Señora del Rosario, de la Iglesia de san Blas, que también irá con Banda de Música. Junto a ellos también regresarán a sus templos con acompañamiento musical Nuestro Padre Jesús Cautivo y la Divina Pastora.

Catorce altares

El recorrido de la procesión estará jalado por 14 altares, que dan forma a un verdadero museo al aire libre de un gusto exquisito. Es el caso del que instalan las hermandades del Rocío y Esperanza; el de la Orden de los Siervos en la puerta de la Epístola del Salvador y que este año conmemora el 725 aniversario del culto dedicado a la Virgen de Gracia y las bodas de plata de su Coronación Canónica. La Hermandad de la Amargura monta el suyo en la calle Sol.

El de la hermandad de la Columna cuenta con una talla de Santa Clara en su templete procesional que será trasladado por costaleras y que se montará en San Ildefonso. El Santo Entierro lo sitúa en San Bartolomé, la Hermandad de la Coronación de Espinas cuenta para su altar con la imagen de San Juan, una talla del siglo XVIII y la Hermandad del Rocío lo hace en la calle Prim.

Domingo 7. La procesión del Corpus sale de la iglesia de Santa María a las 9 horas.

Bajo varias capas de cal ha aparecido un dibujo realizado a carboncillo en el recién abierto Museo del Mudéjar

Un grafito de un barco del siglo XV

A. MALLADO
CARMONA

Un grafito en un elemento patrimonial es una triste estampa, pero si el grafito es del siglo XV se convierte en un interesante testimonio histórico que puede narrarnos mucho acerca de la intrahistoria de aquellos que habitaron los monumentos que hoy admiramos.

Una de estas páginas históricas se ha abierto en Carmona con la aparición de un grafito en el recientemente inaugurado Museo del Mudéjar. El servicio de Arqueología del Ayuntamiento suma un nuevo hallazgo. En este caso se trata de una pintura a carboncillo realizada en uno de los muros de este edificio. Representa un gran barco, del que se ha botado una

canoa que figura a su lado. El nivel de detalle del dibujo suma interés y valor al hallazgo. El barco aparece trazado con todos sus aparejos, de forma que es posible identificarlo como una carabela o una nao y en la pequeña barca se pueden ver una serie de figuras en las que se aprecia incluso el detalle de su indumentaria. Llevan un casco conocido como capacete y van pertrechadas con escudos. Sobre la cubierta del barco, un soldado dis-

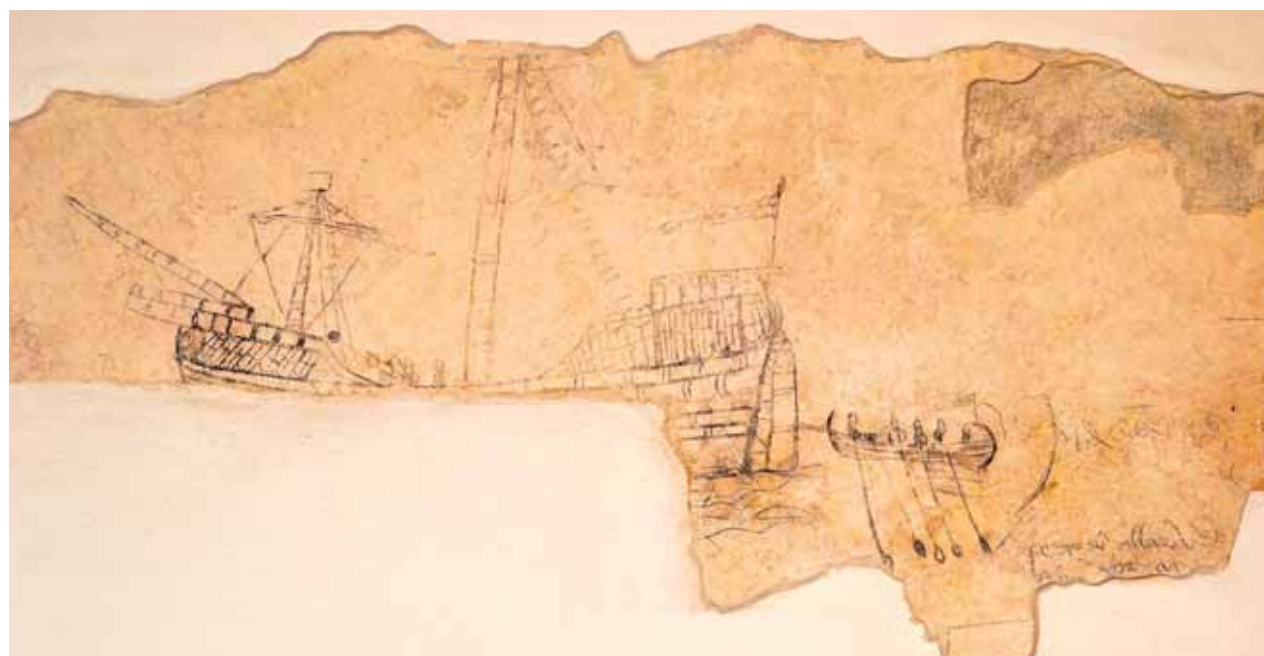
Una batalla
El dibujo narra con detalles de gran valor histórico lo que parece una escena bélica

para un cañón. Todo hace pensar en la narración, apoyada en esta imagen de un episodio militar. Junto a la escena dibujada hay una frase escrita que parece indicar la autoría: «Pedro Villar (o Vallar) vecino de estuvo aquí».

El que es ahora Museo del Mudéjar fue anteriormente posada, por lo que es fácil imaginar la escena de un viajero que regresaba de una travesía marítima y que narraba a sus compañeros una de sus aventuras.

La pintura estaba escondida bajo varias capas de cal que tapaban el paramento original de esta construcción que ha tenido un uso muy intenso a lo largo de su historia que tiene más de 500 años. Al retirar estas capas han aparecido pinturas decorativas, que en muchos casos simulan elementos arquitectónicos. Pero entre ellos también hay grafitos como el del barco que es el último aparecido o el de unos chapines, unos zapatos de moda en la época, con altas cuñas de material duro y que usaban las damas para alzarse sobre el suelo y no mancharse.

El hallazgo forma parte de los trabajos de restauración y consolidación del Museo del Mudéjar que siguen en marcha y que continuarán hasta finales del mes de junio. A partir de octubre o noviembre se reanudarán, con otra fase que concluirá antes del verano de 2016.



La factura del dibujo permite reconocer una carabela o nao y una barca con soldados

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

PARADAS

Iniciativa «Paradas es de todos y para todos»

El Ayuntamiento de Paradas ha puesto en marcha una iniciativa nombrada como «Paradas es de todos y para todos», con la que se pretende au-

mentar la participación ciudadana en la localidad para «lograr un mayor ajuste entre las decisiones tomadas y las necesidades de los paradesinos». La campaña está abierta a todos los ciudadanos de la localidad que quieran aportar sus propuestas.

ARAHAL

VI Marcha Cicloturista Solidaria de Arahal

El próximo domingo 7 de junio tendrá lugar la VI edición de la Marcha Cicloturista Solidaria «Ciudad de Arahal», organizada por el Club Ci-

clista «Los Gorditos». Los beneficios de la competición irán destinados a la Asociación «Diabetes Cero». Se espera la participación de unos trescientos ciclistas para una prueba que ha ido ganando gran popularidad por su carácter solidario.

MARCHENA

Un concurso de altares y fachadas da brillo al Corpus

► La iglesia matriz de San Juan Bautista abre cuatro días intensos de festividades

JUAN LUIS MÁRMOL
MARCHENA

Las puertas de la iglesia Matriz de San Juan Bautista se abren hoy para dar paso a la procesión del Corpus Christi de Marchena, dando comienzo a cuatro días muy intensos en los que la localidad celebrará las fiestas del Corpus, una de las festividades más destacadas del calendario local. Aunque para ser más correctos, los festejos empezaron anoche, en la plaza Cardenal Spínola, donde se disfrutaron los Gozos por tercer año consecutivo, con miembros de la banda de Cornetas y Tambores «Centuria Romana y Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Carmen» de Marchena y Paradas interpretando las notas de los gozos del Corpus Christi desde la torre de San Juan. Ello dio paso al repique de campanas y las luminarias que marcan el inicio de estos días de fiesta en la localidad.

Concurso de fachadas

Evidentemente, todo gira en torno a esa procesión, una de las más importantes de la provincia de Sevilla, que atrae a miles de visitantes y que transforma las calles de Marchena en un paisaje muy vistoso. La prueba más «gráfica» que puede confirmar esto es el tradicional concurso de fachadas y altares que se realiza. En dicho concurso participan todas las hermandades de la localidad, así como asociaciones de vecinos y particulares que, en la víspera de la festividad del Cor-

pus, engalanan sus casas y trabajan en el montaje de estos altares. Algunos se podrían considerar auténticas obras de arte.

Aunque, para obras de arte, las que formarán parte del cortejo procesional, que tiene su salida prevista para cuando acabe la Misa Votativa del Cuerpo y la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Entonces dará comienzo un cortejo en el que desfilarán varios pasos: tras la Cruz Parroquial de la Matriz, conocida también como «Cruz rica», procesionarán los pasos del «Niño Hermoso», la reliquia de San Juan Grande, la Inmaculada Concepción, la reli-

quia de San Sebastián, que además es el patrón de Marchena y, por último, la Custodia.

Valor histórico y artístico

De todas estas representaciones es la última la que destaca, no solo por ser la parte central de las celebraciones, sino por su valor histórico. Se trata de una obra que data del año 1575, obra de Francisco de Alfaro, que también realizó la Cruz Parroquial. Esta Custodia es una de las más importantes de España, en cuyos cuerpos están representados varios pasajes de la Biblia, lo que la convierte, además, en

una especie de «catequesis andante». Aunque la procesión termine, no lo harán los festejos en Marchena.

En el ámbito religioso, la parroquia celebrará los días 5, 6 y 7 de junio un triduo en honor al Santísimo Sacramento, que concluirán el domingo con una procesión eucarística en el templo. Y en el ámbito popular seguirá la ruta de la tapa, disponible en varios bares y restaurantes de la localidad. También se habilitará un pequeño parque de atracciones para el disfrute de los más pequeños de la localidad, situado en el colegio «Padre Marchena». Y el sábado se representará la obra «Un drama de Calderón», de Pedro Muñoz Seca, en la sala de Cultura.

Jueves 4. Salida a las 9 horas desde la iglesia matriz de San Juan Bautista y recogida a las 12 horas



El Corpus Christi de Marchena es una de las fiestas más importantes de esta localidad de la Campiña

Custodia de gran valor
La de Marchena data del año 1575 y es una de las más antiguas de España

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

PILAS

Incendios sin consecuencias

Durante la jornada del martes se ha producido en las inmediaciones de la localidad de Pilas, dos incendios que alertaron a los vecinos de la lo-

calidad. Uno de ellos se produjo en la ronda de circunvalación, y el otro en las cercanías de la estación de servicio, con el riesgo que ello conlleva. Hasta el lugar acudieron miembros del equipo de Bomberos de la localidad para extinguir los incendios.

SANLÚCAR LA MAYOR

Fiesta de las Cruces de la Hermandad de la Vera Cruz

La Real Hermandad de la Vera-Cruz de Sanlúcar la Mayor, organiza la Tradicional Fiesta de las Cruces, durante mañana y el sábado 6 de junio

en la Plaza del Santísimo Cristo de la Humildad. El sábado, a partir de las 21:00 horas tendrá lugar el certamen de «Pasitos de la Fiesta de las Cruces», creados por jóvenes y niños. En la velada habrá servicio de ambigü a precios populares.



El ceramista aljarafeño José María Campos, en su taller, con algunos de sus trabajos

D.C.

CASTILLEJA DE LA CUESTA

Un ceramista con obras en el Alcázar y el arco de la Macarena

► José María Campos ha realizado notables trabajos en Sevilla y toda la provincia

DANIEL CUÉLLAR
CASTILLEJA DE LA CUESTA

José María Campos es un apasionado de la cerámica desde su juventud pero no tuvo la oportunidad de dedicarse a ello, porque tenía que trabajar. A los veinte años su empresa cerró y se quedó en paro. «Vi entonces la oportunidad para retomar el tema de la cerámica. Me quedé en paro a los 40 años, y a través de una exposición de la Escuela de Artesanos de Gelves en el museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, solicité entrar en la escuela y estuve tres años dando cursos», comenta.

En la escuela de Gelves hay distintas modalidades: el modelado, la alfarería

y la pintura de cerámica. «Cuando entré solamente quedaban plazas en modelado, aunque al año siguiente, creí conveniente cambiarme a pintura, que era mi vocación y luego toqué un poco también la alfarería», cuenta José María Campos a ABC Provincia.

De la escuela salió en el año 2000 dado de alta en autónomos y desde entonces basa su trabajo en pintura, modelado y restauración. «En la restauración normalmente trabajo la azulejería que se ha perdido, elaboro piezas nuevas imitando en tono, color y forma de la antigua, para que no haya diferencia en tonalidades con la original», cuenta el artesano.

Amor a la cerámica
«En el año 2000 vi la oportunidad de retomar la vocación que tenía desde mi juventud», dice

Artesanía desde precios asequibles

José María Campos trabaja por teléfono, a través del «boca a boca». Participa en los dos mercados de artesanía que se celebran en Sevilla: en Navidad y en primavera, «porque no me da tiempo a más». Elabora productos sencillos para las ferias como imanes, que los tiene desde 5 euros, aunque tiene otros productos que pueden llegar a 600 o incluso a 1.000 euros. «Todo depende de la elaboración que lleve cada producto, ya que un trabajo de azulejería en el que se tenga que elaborar el diseño es mucho más complejo y por tanto, lleva más horas de trabajo», dice.

Su primer trabajo fue como ceramista fue elaborar los remates del edificio Laredo de la Plaza de San Francisco, en Sevilla. «Se lo dieron a uno de mis profesores y él me pasó el trabajo a mí», añade. José María Campos continuó con trabajos en el antiguo pabellón de telefónica de la Exposición Iberoamericana de 1929, -lo que hoy es Forja XXI-, donde restauraron toda la azulejería del pabellón. Otro de sus trabajos de restauración que llevó a cabo es la confitería de «La Centenaria», en Alcalá de Guadaíra, que también data del año 1929.

«Tengo también trabajos en el Alcázar, en varios patios, en el salón de Carlos V, en el Patio de las Doncellas, donde se ha descubierto una fuente en el patio central, y he realizado las piezas que bordean la alberca. También he restaurado algunas tejas de la puerta principal, la de Pedro I», comenta José María Campos.

En Castilleja de la Cuesta ha restaurado la Virgen del monumento a la Inmaculada, además de otros encargos para particulares, que van desde azulejos de fachadas antiguas hasta rótulos para profesionales. «Uno de los trabajos más importantes que he realizado ha sido el zócalo de la ermita de la patrona de Bollullos del Condado», cuenta.

Azulejos del arco macareno

José María Campos también participó en la restauración de los azulejos del arco de la Macarena. «Los trabajos fueron encargados a una empresa de restauración con la que yo colaboro y mi trabajo consistió en reponer los azulejos que se han ido perdiendo con el paso de los años, con unos nuevos que imitan a los antiguos. Luego, Cristina, que es la restauradora, elaboró el dibujo y reparó los pequeños desperfectos rotos o dañados», cuenta.

A la hora de reponer un azulejo el primer paso es compararlo con el antiguo, e intentar ver los productos que han podido utilizar para elaborarlo. A continuación hace pruebas pesando los diferentes elementos y añadiendo o quitando, en función de la tonalidad que se vaya creando. «También es importante el punto de fusión, por lo que tengo que ir añadiendo de un producto o de otro según a la temperatura que quiere que ese producto sea fundente», comenta a ABC Provincia.

Campos ha obtenido dos reconocimientos, uno de ellos el premio «Della Robbia», y el otro en un concurso popular en Castilblanco.

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos · Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

CAZALLA DE LA SIERRA

Se fallan los premios artísticos El Carmen

El pasado domingo se dieron a conocer los ganadores de la tercera edición del premio artístico El Carmen que convoca el IES El Carmen de Ca-

zalla. En total se han concedido siete premios y dos accésit locales a alumnos de Sevilla, Utrera, Valencina, Cantillana, Castilleja de la Cuesta y Cazalla. La entrega de los premios tendrá lugar mañana viernes a las 20.00 horas en el Instituto. A.C.

GUADALCANAL

Acercan el lince a la población a través del arte

Con el objetivo de sensibilizar a la población sobre la reintroducción del lince, el proyecto Life Iberlince organiza mañana a las 17.30 horas en

Guadalcanal la actividad «Como volver a casa». Un gran entramado de lanas con los colores de este animal y dispuestas por los propios participantes de la actividad transformarán la Plaza de España de este municipio. A.C..

GERENA

Las labores de plantación en La Pizana sacan a la luz restos romanos

JUAN C. ROMERO GERENA

La Dehesa La Pizana propiedad de la Casa de Alba en el término municipal de Gerena ha sido protagonista de la aparición de restos arqueológicos de época romana, según han alertado los vecinos que en los últimos dos meses han participado en las labores de desfonde que se han llevado a cabo en diferentes zonas de esta finca de gran extensión para la plantación de nuevos olivos.

«El desfonde se realiza con tractores que llevan incorporados un elemento que ahonda un metro por debajo de la tierra», relata Rafael Dacosta, vecino de Gerena, que apunta a que como consecuencia de los movimientos de tierra en las zonas de La Pizana conocidas como Los Gordales y La Calzadilla, «aparecieron restos de construcciones funerarias de época romana, como delatan los ladrillos de siete u ocho centímetros, y las téculas o tejas características de la época romana como las que han aparecido en otras zonas de Gerena».

Olivos centenarios

La dehesa La Pizana ha sido objeto de controversias entre los vecinos de Gerena, y tiene tras de sí numerosas denuncias de colectivos ecologistas como consecuencia del arranque «de más de 5.000 olivos centenarios en la finca desde el año 2013», según sostienen desde el colectivo Gerena Verde, que lleva a cabo una labor de divulgación a través de las redes sociales de las especies del corredor verde del Guadamar, creando conciencia sobre el medio rural en el Corredor de la Plata y sobre los factores de riesgo.

La aparición de supuestos restos de enterramientos de época romana, denunciada por los vecinos, no ha paralizado los trabajos de desfonde y la plantación en la zona. «Han seguido adelante sin que tengamos conocimiento de que se hayan llevado a cabo estudios arqueológicos», concluye Dacosta.

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Rebelión vecinal contra el cambio de trazado de una vía

► La modificación de la vereda del Salto de la Trocha afecta al Camino de Santiago

JUAN CARLOS ROMERO
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

La Junta de Andalucía tiene pendiente de ofrecer una resolución a más de 500 recursos de alzada presentados por vecinos y agentes sociales en julio del año pasado ante la Consejería de Medio Ambiente en contra del expediente administrativo de desafectación y modificación parcial del trazado de la vía pecuaria «vereda del Salto de la Trocha», en el término municipal de Castilblanco de los Arroyos. El expediente aprobado por la Dirección de Vías Pecuarias atendía a una petición formulada por el alcalde de Castilblanco, el socialista Segundo Benítez, en el año 2009, a merced de un acuerdo suscrito con los propietarios de las dehesas Cortijo de Campo y la Yerbabuena, que actualmente im-

piden el libre tránsito de caminantes por la vereda del Salto de la Trocha, para proceder al cambio de trazado de la vía de manera parcial, en su discurrir junto a estas fincas.

Sin pasar por el Pleno

De este acuerdo, que según ha denunciado el portavoz de NIVA-IU en el Ayuntamiento, Víctor Sevillano, «no ha sido elevado al Pleno de la Corporación para su aprobación», no tuvieron conocimiento los agentes sociales hasta cinco años después, cuando el expediente fue aprobado por Medio Ambiente y la resolución publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), en el verano de 2014.

En el expediente con faltas de ortografía, al que ABC Provincia ha tenido acceso, constan informes encarga-

dos por el Ayuntamiento -que aparece como cliente- a sociedades como SAF Estudios, desde el inicio de la tramitación en 2009, y se especifica que el consistorio correrá a cargo con los gastos, una cifra que según el portavoz de NIVA-IU podría ascender a más de 300.000 euros.

El trazado de esta vereda que siguen los peregrinos del Camino de Santiago por la Vía de la Plata a su paso por Castilblanco tiene un gran valor ecológico, histórico, paisajístico, como corredor ecológico para la movilidad de la vida salvaje y para el intercambio genético de la flora y la fauna silvestre. El nuevo trazado prevé que miles de peregrinos que siguen cada año esta ruta transiten por el arcén de la carretera que une Castilblanco con Almadén y supone la pérdida de conexiones con vías como el Cordel de Los Contrabandistas, un abrevadero del siglo XVI o una zona de descansadero.

Los agentes sociales, que esperan la resolución de los recursos, dicen que el procedimiento presenta irregularidades y «premia la ocupación de espacios públicos por terratenientes».

Cinco años de silencio El equipo de Gobierno pactó el cambio de la vía pecuaria en 2009, pero no informó de la modificación hasta 2014



La modificación del trazado obliga a miles de peregrinos a transitar por el arcén de la carretera de Almadén J.C.R.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

LA PUEBLA D ELOS INFANTES

Romería de Nuestra Señora de las Huertas

Como cada primer domingo de junio, el próximo domingo los cucharros celebrarán la romería en honor a su patrona, la Virgen de las Huertas. Por

la mañana temprano se trasladará el simpecado en su carreta desde la parroquia del municipio hasta la Ermita. A su llegada tendrá lugar la misa del rosario y por la tarde, tras el rezo del rosario se iniciará el camino de vuelta. A.C.

INCENDIOS

Prohibida la quema y las barbacoas desde el lunes

La Consejería de Medio Ambiente ha presentado el Dispositivo para la Prevención y Extinción de Incendios Forestales de Andalucía, el Plan INFO-

CA para la campaña 2015. La Orden anual que prohíbe la realización de barbacoas y quemas agrícolas entró en vigor el 1 de junio y se prolongará hasta el 15 de octubre como método de prevención ante posibles incendios. A.C.



El heladero Luciano Borón con la crema de Cazalla que ha creado en homenaje al pueblo de la Sierra Norte A.C.

El maestro heladero Luciano Borón da las gracias al pueblo que lo acogió con una variedad con sabor a anís cazallero

Un helado con el nombre de Cazalla

GUADALUPE JIMÉNEZ
CAZALLA DE LA SIERRA

Los aguardientes anisados han dado fama mundial al municipio de Cazalla, ¿quién no ha pedido un «cazalla» para referirse a una copa de anís? Según Salvador Jiménez Cubero, un investigador local que publicará próximamente un libro sobre el tema, «hay constancia docu-

mental de la existencia de fábricas de anís en Cazalla desde el siglo XVII, alcanzando su máximo esplendor en la segunda década del siglo XX».

El maestro heladero Luciano Borón ha querido continuar con esta tradición cazallera, pero en vez de inventar un licor ha creado un helado con sabor a Cazalla. «La idea surge de mi amiga Enrica Basilico, que regenta el

restaurante Vistalegre, ella había creado el licor crema de Cazalla y yo lo transformé en helado para que ella lo sirviera también en su establecimiento».

Luciano llegó a Cazalla de la mano de su amigo Luca Cicorella, de aquí son sus dos hijos y aquí vivió durante más de 15 años. «Yo quería hacer algo para devolverle al pueblo todo el afecto que me ha dado y qué mejor que en forma de helado».

La crema de Cazalla, patentada por Enrica y transformada en helado por Luciano lleva nata fresca y leche fresca, y en la parte aromática «no podía faltar el típico sabor a anís de Cazalla, extraído suavemente y con tiempo a través de una infusión de semilla de matalahúva con cáscara de naranja y limón ecológico de la Sierra Norte», comenta Luciano. Esta combinación hace que el helado recuerde al anís cazallero, que tanta fama ha dado al municipio y que en la actualidad se sigue comercializando a través de las marcas El Clavel y Miura.

Homenaje «El helado de Cazalla es mi forma de devolver al pueblo todo el afecto que me ha dado su gente», dice

Este helado tan original se sirve en el restaurante Vistalegre de Cazalla y «está teniendo buena acogida», comenta Luciano Borón a ABC Provincia. Además, desde esta primavera también se puede probar en una de las principales heladerías de la capital sevillana, el establecimiento que Mascarpone tiene en el centro comercial Nervión Plaza.

«Para mí, la mejor forma de comerlo es como lo sirven en el restaurante Vista Alegre con una torta de Cazalla de la panadería Maquillo empapada del licor Crema de Cazalla o bien sólo y dentro de un bollito de leche recién hecho de la Confitería Ortiz», comenta el maestro heladero.

Luciano Borón es jefe de producción de la empresa sevillana Mascarpone desde hace 5 años y además de la crema de Cazalla también ha elaborado otros helados con sabores diferentes. En 2011 por ejemplo creó el helado de aceite de oliva, realizado con aceituna arberquina que dio como resultado una crema fresca y afrutada ideal para el verano.

Otros sabores cazalleros

La pasada Semana Santa también elaboró la crema di Nocciola, con una mezcla de diferente frutos secos (nocciola delle Langhe con un ligero tostado y nocciola napoletana), la crema de pistacho (mezcla de pistacho siciliano y turco), la crema de pestiño y la crema de torrijas, tan típicas de esta época. Para esta nueva temporada la heladería Mascarpone también cuenta con straciatella de yogur, helado de palmera de chocolate, de palmera huevo de yogur con hierbabuena, o sorbete de mango vetadoo con frambuesa. Además, próximamente sacará un helado con sabor a tortas de Inés Rosales.

El maestro heladero de Mascarpone, sin embargo, no deja de pensar en el que también considera su pueblo, «intenté hacer el helado de aceite con el de la cooperativa de Cazalla, pero no dio resultado, ya que necesitaba un aceite más afrutado, pero habrá otros helados con sabores cazalleros», comenta Luciano Borón.

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Convocan el XXII concurso de carteles de Feria

El Ayuntamiento de Cañada Rosal ha convocado el XXII concurso de carteles de Feria 2015 del municipio, cuyo plazo de presentación estará

abierto hasta el próximo 1 de julio. Los participantes han de estar empadronados en la localidad y el cartel ganador obtendrá un premio en metálico de 120 euros y será publicado como cartel oficial anunciador de la Feria de Cañada Rosal de 2015.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Convocatoria de contratos de monitores

El Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía ha publicado las bases de la convocatoria para la contratación durante la temporada estival de tres

monitores y coordinador para la Escuela de Verano, un portero y socorrista para la piscina municipal, monitores para impartir clases de natación y encargados de mantenimiento y jardinería de la piscina. El plazo finaliza a mediados de junio.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Un movimiento ciudadano ejemplar en la provincia ha sufragado la restauración de su principal templo

Santa María la Blanca, una iglesia forjada entre todos

ÁNGELA LORA
FUENTES DE ANDALUCÍA

Hasta las losas de la iglesia parroquial de Santa María La Blanca se han vendido de forma simbólica para financiar su restauración, un proceso que se ha dilatado durante más de una década y que ha sido posible gracias a un movimiento ciudadano sin precedentes que ha sido puesto como ejemplo en lo que a conservación del patrimonio se refiere en toda la provincia de Sevilla.

Debido a su mal estado de conservación, la iglesia parroquial de Santa María la Blanca, del siglo XVI, cierra en 2004, momento en que la Comisión de Restauración que ya se había formado en 1997 para sufragar la rehabilitación del Convento de San José empieza a trabajar para renovar el templo. Comienza entonces un largo viaje no exento de obstáculos, promesas incumplidas, reclamaciones y también momentos de desesperación, pese a lo cual la comisión no tira la toalla y llama a todas las puertas posibles para recuperar su iglesia.

Así, han conseguido implicar en la financiación de las obras, que asciende a un total de 1,3 millones de euros, a la Archidiócesis de Sevilla, quien ha aportado 400.000 euros; el Ayuntamiento, que mantiene una cuota mensual fija que ha superado hasta la fecha los 75.000 euros, y a la Unión Europea, con 100.000 euros a través de una subvención del grupo de desarrollo rural Campiña-Alcores.

Pero, sobre todo, ha conseguido que prácticamente todo el pueblo reme en la misma dirección, pues el mayor montante del presupuesto corre a cuenta de los vecinos de Fuentes de Andalucía, que, además de los trabajos voluntarios que han realizado, han conseguido reunir más de 440.000 euros a través de eventos, visitas turísticas, venta de losas, donativos y cuotas. A ello hay que sumar un préstamo de 300.000 euros a pagar en 20 años.

«Casa por casa»

Cada vecino ha colaborado según sus posibilidades, cuentan Jesús Cerro y Luis Jiménez, los coordinadores de la Comisión de Restauración. Ellos lo saben bien, pues fueron literalmente «casa por casa» para conseguir el compromiso de los vecinos a través del pago de cuotas mensuales. «Ha habido aportaciones desde los dos euros hasta miles», apuntan. En la actualidad se mantienen unas 240 cuotas.

Los coordinadores afirman que existía un «anhelo extraordinario» por parte de los fontaneros por recuperar su iglesia, y muchos mayores se preguntaban si vivirían para su reapertura, pues han sido once años de lucha en los que han recogido firmas, disputado con políticos e incluso presionado con devolver las cuotas si no desbloqueaban el proyecto.

Ahora los ponen como ejemplo por la Archidiócesis de Sevilla y otros municipios piden su asesoramiento para organizar acciones similares, señala el párroco José Antonio Martínez, quien



La rehabilitación del templo ha sido integral y ha conseguido revalorizar el patrimonio.

Cuotas vecinales

Actualmente se mantienen unas 240 cuotas de vecinos para sufragar el préstamo de 300.000 euros pendiente

confiesa que ha sido «muy bonito ver trabajar juntas a personas con diferentes perspectivas pero con un mismo sueño», pues la colaboración no ha sido sólo por razones religiosas, sino también por motivos culturales o sentimentales.

«La implicación de un pueblo de una forma tan constante es algo que yo no había visto nunca», revela el párroco, destacando el calado de la intervención: «Han sido tres años de trabajo en los que, desde la veleta hasta la puerta, se ha restaurado todo».

Una iglesia «moderna»

El equipo técnico de la rehabilitación ha estado formado por los restauradores Antonio Gamero y Agustín Martín de Soto, el arquitecto Enrique Larive y un grupo de alumnos de la Universidad de Sevilla acogidos por el pueblo

ÉCIJA

Desfile benéfico para personas con alzheimer

La Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer «Valle del Genil» organiza este viernes 5 de junio un desfile benéfico para recaudar fon-

dos dirigidos al mantenimiento de los servicios que ofrece la asociación. Desfilarán en la Casa Hermandad del Rocío diseños de la tienda infantil Cuquito y de la diseñadora de trajes de flamenca Teresa y se amenizará el evento con diferentes conciertos.

LA LUISIANA

Casi doscientos cincuenta vecinos están en paro

El número de desempleados registrados en el Servicio Andaluz de Empleo (SAE) ha disminuido en La Luisiana en 15 personas, hasta las 461

parados. Por sexos, la mayor bajada se produce entre los hombres, cuya cifra de parados desciende desde los 262 registrados hasta los 249. En cuanto a las mujeres, la bajada en el número de desempleadas es sólo de dos personas, de las 214 a las 212.



onio de Fuentes de Andalucía

A.L.

durante su estancia en el municipio.

Los restauradores, muy «satisfechos» con este proceso participativo, afirman que la intervención ha sido «integral» y, aunque de origen mudéjar, se ha apostado por la visión barroca del templo. Asimismo, se han combinado «estética y funcionalidad», ya que se ha dotado al inmueble de un moderno sistema de prevención, algo poco habitual en edificios parroquiales. Ahora se trabaja en la organización de un circuito museográfico y un columbario para urnas cinerarias, iniciativas para la autogestión del templo.

ÉCIJA

Arte y gastronomía para un encuentro multicultural

► Vecinos procedentes de una veintena de países exponen lo mejor de sus culturas

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

Aunque pueda pasar desapercibido, entre los más de 40.000 habitantes afincados en el municipio de Écija, hay vecinos que provienen de más de 20 países diferentes, y muchos de ellos residen en la ciudad desde hace varias décadas.

Para promocionar el encuentro y el intercambio entre las diferentes culturas y costumbres que integra la localidad se viene celebrando desde hace cinco años una Muestra de Artesanía y Gastronomía Intercultural, organizada por la Asociación Comisión Católica Española de Migración (Accem) y la concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento, en colaboración desde hace tres ediciones del Casino de Artesanos. Así, bajo el lema «Siente el sabor de culturas diferentes» este sábado a partir de las 13.00 horas se expondrá en el Casino una amplia muestra de artesanía y gastronomía típica de casi una veintena de países diferentes, entre ellos: Argentina, Armenia, Australia, Bélgica, Brasil, Chile, Francia, Marruecos, México, Polonia, Perú, Rusia o Senegal.

Música y bailes

Además, según la delegada de Bienestar Social del Consistorio, Rosario Díaz, mientras se degustan los platos y bebidas típicas de cada nacionalidad, «se podrá disfrutar de música y bailes tradicionales populares de los diferentes países que participan en la muestra». En este sentido, durante la jornada tendrá lugar la actuación del grupo de baile MR Danza, que, entre otros, llevará a cabo dos bailes típicos búlgaros. Además, se han preparado otras sorpresas para los asistentes a este evento. La entra-

Más de un millar de extranjeros

El municipio de Écija, con una población censada de más de 40.600 habitantes, cuenta con un total de 1.120 personas de nacionalidad extranjera. Entre ellos, según los datos del INE, la mayoría procede de la Unión Europea (748), aunque también acoge a ciudadanos originarios de países tan variados como China, Pakistán, Venezuela, Uruguay, Cuba, Perú, Ucrania, Rusia, Argelia, Marruecos, Senegal, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile y Ecuador, entre otros.

da tiene un precio simbólico de un euro y con su adquisición se participa en el sorteo de un lote de productos de la gastronomía propia de cada país participante.

Convivencia y respeto

Los organizadores han invitado a todos los vecinos de Écija y los distintos pueblos de la comarca a participar en esta jornada de convivencia, con el objetivo de favorecer el conocimiento y respeto mutuos, así como el «enriquecimiento que supone acercarse a otras culturas».

«Écija es una ciudad muy abierta, que acoge a personas de diferentes nacionalidades», apuntó el presidente del Casino de Artesanos, Rafael Rodríguez, quien destacó que «además de muy bonito, este encuentro se ha convertido ya en muy ecijano».



Se ofrecerán platos y bebidas típicas de diferentes países

A.L.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

ALCALÁ DEL RÍO

Campaña de fumigación previa al verano

El pasado lunes dieron comienzo los trabajos de desinsectación y desratización en el municipio. Las zonas de actuación de esta nueva campaña

que refuerza la realizada en el mes de abril, son la localidad de Alcalá del Río, San Ignacio, Esquivel y El Viar. Esta iniciativa tiene como objetivo actuar y prevenir las plagas de insectos y prevención que proliferan en la época estival.

ALCOLEA DEL RÍO

Un vecino de Alcolea gana el Sueldazo de la ONCE

Un alcoleano trabajador de la gasolinera Repsol del municipio ha sido agraciado con uno de los Sueldazos que ofrecen los sorteos de fin de se-

mana de la ONCE, dotado con 2.000 euros al mes durante diez años, lo que supone un premio que suma 240.000 euros. El premiado adquirió el cupón con el número y la serie agraciada en la misma estación de servicio donde trabaja.

LA RINCONADA

El municipio se convierte en sede de la Universidad de Sevilla

LAURA R. ÍÑIGO LA RINCONADA

Recientemente el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, y el alcalde de La Rinconada Francisco Javier Fernández de los Ríos han firmado un convenio donde se establece la colaboración entre ambas partes para realizar proyectos educativos y formativos de interés común. Según explicaba el regidor rinconero, su principal objetivo cuando llevaron a cabo el proyecto de la Hacienda Santa Cruz no era otro que su explotación para diversas actividades, «teníamos claro que no queríamos hacer un edificio que sólo fuese usado en determinadas ocasiones, queríamos un espacio vivo, con permanente movimiento». Al convertirse el municipio en extensión universitaria de la Hispalense, este colaborará con la misma en la organización de conferencias, coloquios, seminarios y otras actividades encaminadas a conectar el mundo universitario y la sociedad.

La Hacienda

El alcalde, ponía en relieve las ventajas con las que cuenta el municipio en materia de infraestructuras para el transporte, haciendo hincapié en las dos estaciones de tren, «una de ellas a escasos metros de la Hacienda, las prestaciones de esta construcción y, en general, el potencial que ofrece este municipio, nos hace atractivos a otras entidades y ha permitido que firmemos un acuerdo marco de colaboración con la Universidad de Sevilla».

Este complejo puesto en funcionamiento desde hace poco más de un mes se constituyó como un centro cultural y educativo de referencia, con una amplia biblioteca municipal con sala de estudios para universitarios, un Centro de Interpretación del Agua, zona para residencias de compañías artísticas y un patio de entrada, escenario de numerosos espectáculos y eventos.



El presidente de la Diputación y el alcalde de La Algaba inaugurando el Centro «Las 17 rosas»

AYTO. LA ALGABA

LA ALGABA

Un nuevo Centro para la formación y el asesoramiento

► Ofrece apoyo, ayuda y preparación tanto a desempleados como a emprendedores

LAURA R. ÍÑIGO
LA ALGABA

La localidad algabeña inauguró en la mañana del pasado martes 2 de junio el nuevo Centro de Formación «Las 17 rosas», que lleva funcionando desde el pasado mes de mayo y que ha sido ejecutado a través del Plan Provincial de inversiones de la Diputación de Sevilla, y que ha contado con una inversión de 80.000 euros. En la inauguración estuvieron presentes, el alcalde en funciones Diego Manuel Agüera; el presidente en funciones de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos; el Director Gerente de la Cámara de Comercio de Sevilla, Salvador Fernández y el Director Gerente de la Funda-

ción Cobre «Las Cruces», Juan Román. Este Centro de Formación, con horario de mañana y tarde, cuenta con cuatro aulas de formación, entre las que se encuentra el Centro Guadalinfo, el Aula de audiovisuales, Informática y Aula multiusos, con una capacidad total de unos 100 alumnos, cifra que puede duplicarse al disponer del horario de mañana y tarde. Actualmente, en el municipio se están llevando a cabo diversos cursos como el de Operador de Planta Industrial, promovido por la Escuela Industrial CLC de la Fundación Cobre Las Cruces, los cursos de Lenguaje de signos, Inglés A2/B1, Repostería creativa y Diseño gráfico, los cuales se enmarcan dentro del II Plan

Annual de Juventud puesto en marcha por el Consistorio algabeño. Recientemente, el Centro, ha acogido las jornadas Pitch de empresas, una iniciativa puesta en marcha por el Ayuntamiento y Prodetur y próximamente se alojará en el mismo también, el Punto de Empleo. Se trata de un lugar para la formación y preparación de la ciudadanía en general y los emprendedores, un nuevo servicio que repercute en un perfeccionamiento en el apoyo, ayuda y asesoramiento a personas desempleadas, los pequeños empresarios, autónomos y a las personas que decidan emprender un negocio.

Nombre del Centro

Las «17 rosas» es un tributo a las 17 mujeres que en el año 1937 fueron encarceladas, vejadas y fusiladas en Guille-na para después ser enterradas en una fosa común en Gerena tras el alzamiento militar después de la Guerra Civil debido a su relación con sindicalistas o dirigentes de izquierdas.

Servicios del Centro
Dispone de cuatro aulas: el Centro Guadalinfo, la Sala de Audiovisuales, Informática y Multiusos

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

EL SAUCEJO

El reciclado más original para la ropa usada

Los niños de El Saucejo pueden apuntarse a un curioso taller de reciclaje que se celebrará en la Caseta municipal el próximo sábado a las 10.30

horas. Una actividad para reconvertir prendas que ya han dado su uso en decoración y juegos. Los monitores enseñarán como transformar el calzado en macetas para las flores o a crear marionetas a partir de la ropa que ya no se usará más. B.M.

LA RODA DE ANDALUCÍA

Gran final del circuito provincial de ajedrez

La escuela de ajedrez «Fianchetto» se prepara para la final del XV Circuito provincial de ajedrez Diputación de Sevilla, que se celebrará el

próximo sábado a las 10.00 horas en el Pabellón de deportes. Los alumnos de La Roda de Andalucía esperan continuar con sus buenos resultados en las diferentes categorías y se enfrentarán a los mejores jugadores de esta competición. B.M.

Antonio Manuel Chavarría es maestro de baristas. Domina el arte de dar sabor y forma al café de alta calidad

Cuando tomar un café se convierte en una experiencia

BORJA MORENO
OSUNA

Antonio Manuel Chavarría prepara varias jarras junto a la máquina del café. Alcanza uno de los tarros de la selección que propone esta semana -en la etiqueta pone Colombia, Santa Bárbara- y tras moler los oscuros granos, acerca la nariz para llenar sus fosas nasales con su aroma. «Éste es robusto pero no necesita ni azúcar a la hora de tomarlo». A una velocidad que sería la envidia de cualquier camarero con años de experiencia deja una taza sobre la barra. En la superficie, la espuma de leche y el líquido achocolatado forman una espiga de trigo.

Tras la primera impresión de asombro vuelve a la mente la imagen de Mr. Chava, nombre que también presta a su local, levantando tanto la jarra de la leche que parece un escanciador. Pero el objetivo no es que el líquido rompa en el fondo de la taza, sino dar forma al dibujo que se le ocurra jugando con el café, la leche y la espuma de leche. Antonio Manuel es un barista. Y no uno cualquiera. Cuando abrió su cafetería en 2002 «no había puesto un solo café en mi vida», asegura. Siete años más tardes comenzaría su formación en esta especialidad y su vida cambió por completo.

Premios y formación

Ese mismo año llegarían sus primeros premios en diferentes competiciones a nivel regional y nacional. En 2010

Referente andaluz

Los organizadores del 3º Campeonato de Latte Art Andabaristas celebraron el evento en su cafetería



Antonio Manuel preparando uno de los cafés especiales.

B.MORENO

se alzó con el puesto de campeón nacional de Toscaf 2010. Entre sus logros también se cuenta su faceta como maestro de baristas, ya que ha formado a otros especialistas de esta profesión en la Sierra Sur, como sus alumnos Bauti en El Rubio, Cayetano en Martín de la Jara, Andrés en Los Corrales o Manolo Jicales en Osuna. «Todos ellos han apostado también por dar ese cambio de rumbo en sus tazas de café», señala. Un equipo de profesionales que también dejan su marca allá por donde van. Uno de sus pupilos quedó subcampeón de España en Speciality Coffee Association of Europe 2015 (SCAE).

En busca de materia prima

Pero su pasión como es lógico no se limita a la preparación del café. «Desafortunadamente la mayoría de los granos de café que llegan a España son de poca calidad», señala. Hasta que el cliente se encuentra frente a esta pequeña obra de arte líquida hay una larga cadena de decisiones. Antonio Manuel selecciona granos de café de gran calidad en diferentes países, y nunca pierde la oportunidad de descubrir nuevos proveedores y sabores.

Compra el grano verde, para luego darle el mejor tostado que considere para cada uno en la máquina tostadora que tiene en su local. «Voy conociendo cada variedad y aprendo a sacar el máximo rendimiento tanto en el sabor como en el olor». Con solo hacerle una pregunta sobre las cualidades de un determinado tipo sale a la luz su pasión sin ahorrar en explicaciones. La materialización de esa virtud le llevó hace tiempo a organizar catas sólo de café, o a participar con el Campeonato de Latte Art Andabaristas.

Afirma que «aunque el consumidor de café andaluz estaba acostumbrado a beber lo que le pusieran, cada vez son más las personas que preguntan, sienten curiosidad y se dejan aconsejar». En ese sentido las catas se han convertido en un buen escaparate para mostrar la diferencia en el sabor y el aroma que se puede conseguir cuidando el proceso de elaboración del café. «A nuestro país llega gran cantidad de granos de Vietnam de baja calidad, y cafés robustos sobretostados y asperos para enmascarar sus defectos y abaratar las mezclas», señala. Por su parte piensa seguir poniendo su «granito de arena» en formar a los nuevos paladares de los más cafeteros..

ABC

AGENDA *provincia*

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Los Alcores Mairena del Alcor Musical

La compañía Rodecatón Teatro llega a Mairena con «Tarzán, el musical», un espectáculo que ha recorrido medio país colgando el «no hay billetes». **Sábado 6 de junio, 18 horas. Teatro de la Villa del Conocimiento y la Artes. Entradas 8 euros.**



Los Alcores Morón de la Frontera Verbena popular

El popular barrio de El Pantano se está preparando para la celebración de una de sus fiestas más queridas y tradicionales. Se trata de la Verbena del Pantano, que este año organiza su XXXI edición. Así pues, durante estos días, las calles del barrio acogerán multitud de actividades, incluyendo campeonatos de fútbol, dominó o ajedrez, así como actuaciones musicales. **Del 4 al 7 de junio, en el Pantano.**

Ecija Gastronomía

La V edición de la Muestra Gastronómica y de Artesanía Intercultural ofrece una degustación de platos y bebidas típicas de una veintena de países diferentes y productos de su artesanía local. Asimismo, para amenizar la jornada de convivencia tendrán lugar conciertos, bailes y otras sorpresas. **Sábado 6 de junio a partir de las 13 horas. Casino de Artesanos.**



VANESSA GÓMEZ

Los Palacios Festival de Flamenco

El Festival de la Mistela lleva al teatro municipal de Los Palacios un cartel flamenco de primer nivel. **Hoy** la bailaora Pastora Galván presenta «Pastora», **mañana** José de la Tomasa ofrecerá su espectáculo «Tres Puntales», y el **sábado 6 de junio** Juan Peña «El Lebrijano» recibirá un homenaje por sus 50 años de carrera con «El cante se escribe con L».

Estepa Observación de aves

El grupo ornitológico Zamalla organiza varias actividades para celebrar el Día internacional del medio ambiente. Comenzará con una demostración de anillamiento científico a las 8.30 horas, después se realizará un itinerario por el pinar de Estepa con una visita a la zona con cajas nido y por la tarde se realizará una observación de aves. **Sábado a las 18 horas en el cerro de San Cristóbal.**



Aljarafe Almensilla Jornadas

«Jornadas sobre Infancia y Familia», en las que participarán familias, profesionales, ciudadanía y niños y jóvenes a través de mesas de debate y talleres desde donde aproximarse a cuestiones existenciales e importantes en el presente para construir el futuro día a día. **Espacio de Formación y Empleo. Viernes 5 de junio de 17 a 21 h. y sábado 6 de 9.30 a 14 h. Entrada gratuita.**

Sierra Norte Las Navas Ruta de Los Molinos

Ruta guiada desde Las Navas de la Concepción hasta la rivera de Ciudadreja, en la que se podrá conocer la historia del aprovechamiento del agua mediante los molinos hidráulicos.

Sábado, a las 10 horas en la Plaza de España. Precio: 9€.



Rib. Guadalquivir Lora del Río Festival de Circo

El municipio sevillano de Lora del Río acogerá durante este mes de junio tres representaciones de «El Festival de Circo de Sevilla» (Circada), los días 5, 11 y 12. Dicho festival arrancará este viernes con la actuación de la compañía «El Gran Dimitri» y su espectáculo «Cirkusz Rupt». **Viernes 5 de junio en el auditorio municipal de Lora del Río, a las 21 horas.**